

AMIKOR A PROFÁN ELCSITUL... CÍMMEL NYÍLT TÁRLAT

# Kiállítás a magán- áhítat kincseiből

**Amikor a profán elcsitul... címmel nyílt néprajzi kiállítás a Mosonvármegyei Múzeumban Körmöczy Zsuzsa néprajzos összeállításában az intézmény és Németh Alajos kincseiből.**

**MOSONMAGYARÓVÁR**  
MÉSZELY RÉKA

Különleges tárlatnak ad otthont a Mosonvármegyei Múzeum június közepéig. Körmöczy Zsuzsa nemrég költözött a városba frissdiplomásként családjával. Amikor a profán elcsitul... címmel állított össze kiállítást a múzeumi anyagból és Németh Alajos gyűjtő kincseiből.

## ISMERKEDIK A VÁROSSAL

– Nyolcadik hónapja tanulom a várost, ismerkedem a múzeumi anyaggal. A néprajzi tárgyakat az egykori határőrlaktanyában őrizzük. Sajnos a tetőzet leégése, a tűzoltás után beázott a raktár, károsodott az ott lévő mintegy kétezer néprajzi tárgy – avatott be Körmöczy Zsuzsa, a Hansági Múzeum új néprajzosa. Mint elmondta, az elmúlt időszak alatt azon dolgozott, hogy megismerje a néprajzi anyagot, s létrehozta néprajzoscént első kiállítását.

## A LÉLEK IS ELCSITUL

– Az embereket körülvevő profán világ, a mindennapi kimerítő munka után a nap leáldozásának csendjében a lélek is elcsitul. Ezt a békességet, a befelé fordulást igyekeztek a környezetükben elhelyezett tárgyakkal is segíteni. Kezdetben a szent sarok szigorú rendjébe összpontosultak a tárgyak, de idővel az egész ott-



Németh Alajos családi ereklyéi is láthatóak a tárlaton.

## NÉMETH ALAJOS EREKLYÉI

Hozzátette: „A belső tér elrendezésénél arra törekedtem, hogy ezt az elmélyülést elősegítsem, de mégis informatívan szolgáljam ki a látogatók ígé-

**Az embereket körülvevő profán világ, a mindennapi kimerítő munka után a nap leáldozásának csendjében a lélek is elcsitul. Ezt a békességet igyekeztek tárgyakkal is segíteni.**

nyeit. A főoldalon elhelyezett szobrok kiemelkednek a térből, és a tárlók elhelyezése is ezt a hangulatot hangsúlyozza. A négy sarok egy-egy tárgycsoportot mutat be, mely a magán-áhítat részét képezte.”

Találunk üvegeképeket, melyeket a nyomdai úton előállított szentképek váltottak fel.



**Körmöczy Zsuzsa**, a Hansági Múzeum új néprajzosa Amikor a profán elcsitul... címmel állított össze kiállítást a Mosonvármegyei Múzeumban. FOTÓK: MÉSZELY RÉKA

honukat áthatotta ez a meghitt szféra. A kiállításra érkező látogatót egy, a régészeti leletekből előkerült szenteltvíztartó várja a bejárattól balra. Ez minden korban az elválasztó vonalat képviselte a szent és a profán tér között. Ezzel szimbolizáltam, hogy a kiállításba lépve egy új világba érkezik a belépő. Már nem a durva, hétköznapi, nem beavatott veszi körül, hanem a magasztossággal teli áhítat – magyarázta a szakember.

Ezeknek a helye a szent sarokban volt, a különösen kedves darabok az imakönyvbe kerültek. A kiállításban szerepel az úgynevezett türeleműveg (egy szűk nyakú üvegpalackban elhelyezett, többnyire fából faragott ábrázolás), különböző szent szobrok, rózsafüzérek, keresztek is.

A tárlat anyagát gazdagítják a Németh Alajos gyűjtő által felajánlott kincsek, melyek közül több személyes kötődésű, családi ereklye.